A-

AH...
JADI,
INI TENTANG KONSELOR YANG TAK PERNAH MENTRAKTIR SIAPA PUN DI KANTORNYA.

TAPI
SUATU HARI,
DIA
MULAI MELAKUKAN KONSELING PEREMPUAN DENGAN GANGGUAN AMBANG.

I-INI...
MIRIP SEKALI

DENGAN KASUS KONSELING PERTAMANYA.

LALU,
APA YANG TERJADI?

SANG KONSELOR TERNYATA BERGULAT DENGAN ISU YANG LEBIH SERIUS DARI PASIENNYA.
LALU AKHIRNYA, SANG PASIEN... MENGASIMILASI MASALAH SANG KONSELOR, YANG MEMBUAT SITUASINYA MAKIN SULIT UNTUKNYA.
DAN SANG PSIKOLOG AKHIRNYA JUGA MENGASIMILASI MASALAH SANG PASIEN.
BAGAIMANA?

ITU DISEBUT [TRANSFERENCE DAN COUNTER-TRANSFERENCE].

APA?

ITU BUKAN ASIMILASI. KAMI MENYEBUT FENOMENA ITU 'TRANSFERENCE' DAN 'COUNTER-TRANSFERENCE.'

TERKADANG ITU TERJADI SAAT KONSELING.

KARENA BERBAGAI SEBAB, MISALNYA SANG PASIEN JADI TERLALU BERGANTUNG PADA SANG KONSELOR,

PASIEN BISA [MEMINDAHKAN] EMOSI TERTENTU YANG MEREKA ALAMI DI MASA LALU KEPADA SANG KONSELOR.

CONTOHNYA, SESEORANG YANG TAK PERNAH MENERIMA CINTA DARI AYAHNYA DI MASA LALU

SECARA TAK SADAR MEMANDANG SANG KONSELOR SEBAGAI AYAHNYA DAN MENCARI CINTA DARINYA.

[COUNTER-TRANSFERENCE] ADALAH KASUS SEBALIKNYA, SAAT SEORANG KONSELOR

MENUNJUKKAN TERLALU BANYAK EMOSI ATAU PENGALAMAN PRIBADI MEREKA PADA SANG PASIEN.

SEBAGAI CONTOH, KONSELOR YANG PUNYA MASALAH DENGAN IBUNYA

BISA SECARA TIDAK SADAR MENYAMAKAN SEORANG PASIEN PEREMPUAN PARUH BAYA SEBAGAI IBUNYA, SAAT PENANGANAN BERLANGSUNG.

HAL INI BISA JAUH LEBIH BERBAHAYA DARI PERKIRAANMU.

INI BISA MENYEBABKAN MASALAH YANG JAUH LEBIH SERIUS KETIMBANG TERLALU EMOSI SEPERTI ASISTEN YOON.

KARENA SITUASI ITU BISA BERBAHAYA

MAKA NASKAHMU ITU TAK SEPENUHNYA KONYOL.

TERKAGET-KAGET

KAN?
AKU TAHU KAU BISA MEMBANTUKU!

INI HAL-HAL YANG AKU PERLU TAHU!

YANG KUMINTA CUMA

KAU MEMBERIKU SARAN MENDETIL DARI PERSPEKTIF SEORANG PROFESIONAL.

TAMBAH LAGI, BERADA DI LOKASI SYUTING ITU MENYENANGKAN.

KAU PASTI AKAN MERASA ITU MENARIK, PROFESOR.

.....

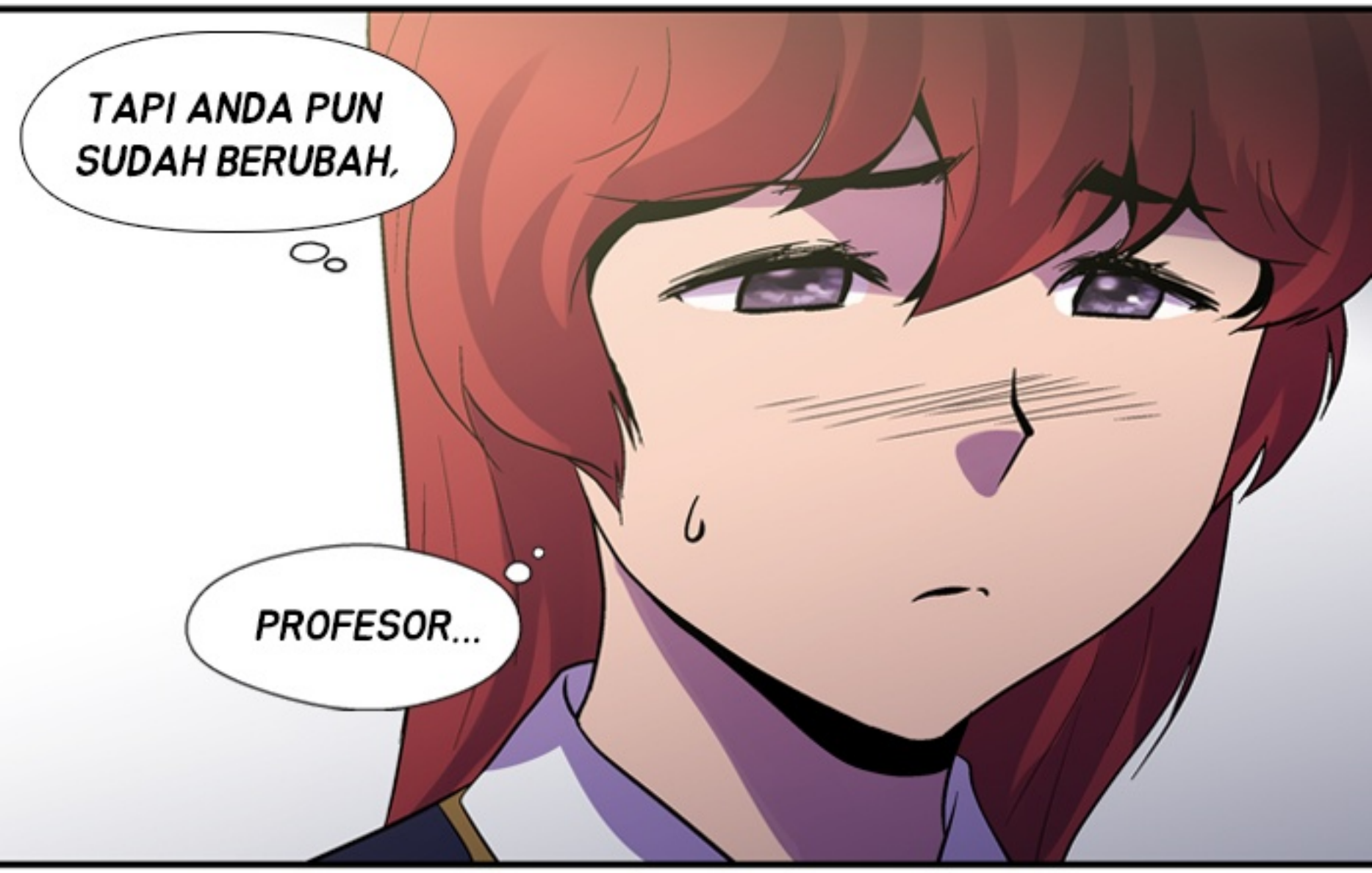
ANNA SUDAH BANYAK BERUBAH.

SEAKAN DIA JADI LEBIH CERIA DAN... LEBIH STABIL.

SEBELUMNYA ANNA MENDERITA GANGGUAN KHAYAL.
DAN DELUSI BUKANLAH SEBUAH GEJALA YANG HILANG DENGAN MUDAH.

KONSELING DAN PSIKOTERAPI BUKANLAH PENGOBATAN PERMANEN.

MANUSIA TIDAKLAH BERUBAH SEGAMPANG ITU.


TAPI ANDA PUN SUDAH BERUBAH,
PROFESOR...

- PERSONA (2)

UWAH-!

PROFESOR,

INI KEREN BANGET!

KAU BOLEH SAJA DINGIN.

!?

TAPI HATIMU LEMBUT PADA ANNA, PROFESOR.

AKU CUMA JADI TERTARIK DENGAN MEREKA YANG DIKENAL SEBAGAI AKTOR.

LAGIPULA, AKU BELUM PERNAH MELAKUKAN KONSELING DENGAN RENTANG YANG PANJANG.

JADI MUNGKIN AKAN MENARIK UNTUK NANTI JUGA MEMERIKSA SALAH SATU PASIENKU.

YA, YA~ APA KATAMU LAH~

!?
SSK.

HALO, PAK.
ANDA PASTI PSIKOLOG YANG AKAN JADI KONSULTAN KAMI.
AH, BENAR.

NAMAKU SEOKJOON NAM. AKU YANG AKAN BERPERAN SEBAGAI PSIKOLOG-NYA.

DULU AKU TERKENAL SIH, HAHA.

UWAAAAH

ITU S-SEOKJOON NAM...

MOHON BERSIAP-SIAP UNTUK PERTEMUAN KONSULTASINYA.

PAK SUTRADARA SEDANG MEMIKIRKAN ADEGANNYA.

OKE!

HALO,

AKU SEONAH KIM, ASTRADA FILM INI.

* ASISTEN SUTRADARA

AKU CUMA INGIN MEMBERITAHU KALIAN DI AWAL.

!?

JANGAN PERNAH MEMANGGIL PARA AKTOR DENGAN NAMA ASLI MEREKA

DI LOKASI SYUTINGNYA PAK PARK.

DI LOKASI INI, KAU HARUS MEMANGGIL SEMUANYA DENGAN NAMA TOKOH MEREKA DI FILM.
ITU ATURAN DARI SUTRADARA.
JADI, SELAMA ANDA ADA DI SINI,
KAU HARUS MEMANGGIL ANNA [HYESU] DAN SEOKJOON [SUNGIL].

DAN TEMPAT YANG PALING PENTING DI SINI,

ADALAH DI SANA...

RUANG PANDUAN AKTING.

ANDA TAK BOLEH MENGGANGGU PAK SUTRADARA.

SAAT DIA MEMBERI SADAR PARA AKTORNYA SAAT FILM INI DIPRODUKSI.

MOHON INGAT, ANDA TAK BOLEH MASUK KE SANA TANPA IZIN.

SEBENARNYA, ORANG TERSERAM DI LOKASI INI

ADALAH SEONAH KIM, BUKAN PAK SUTRADARA.

DIAM KAU.

NAMAKU MINCHEOL KIM. AKU BERTUGAS MENDOKUMENTASIKAN PROSES PEMBUATAN FILM INI.

AKU SUDAH MELAKUKANNYA UNTUK HAMPIR SEMUA PEMAIN DI FILMNYA PAK PARK.

UWAH- AKU BELUM PERNAH BERTEMU KONSELOR PROFESIONAL YANG TERLIHAT SEKEREN INI DI KAMERA!

KALIAN BERDUA KELIHATAN BAGUS DI LAYAR!

APA ITU ARTINYA KAU MEREKAM SEMUANYA DI LOKASI?

HAMPIR SEMUANYA.

BISA DIBILANG, KE MANA PAK SUTRADARA PERGI, AKU JUGA ADA DI SANA...

MINCHEOL! JANGAN MAIN-MAIN!!

AGH!! AKU DATANG!!

MENDOKUMENTASIKAN PROSES PEMBUATAN FILM,

DI TEMPAT YANG SETEGANG INI?

SI SUTRADARANYA JELAS PUNYA SISI DIRI YANG SANGAT NARSISTIK.

SAAT AKU BARU MULAI BEKERJA SEBAGAI SUTRADARA,

AKU CUKUP BERUNTUNG, BISA DAPAT AKTRIS TERKENAL SEBAGAI TOKOH UTAMANYA.

DIA DULU
SANGAT SULIT UNTUK DIAJAK BEKERJASAMA.

TAPI BEGITU ADA ORANG YANG MENDOKUMENTASIKAN SEMUANYA,

DIA LANGSUNG MENGUBAH SIKAPNYA.

SEPERTI ITULAH PARA AKTOR.

KALAU BUKAN ORANG YANG MEMANG BAIK...

MEREKA MEMASANG CITRA KALAU MEREKA ORANG BAIK.

KARENA MEMBACA DAN MENGGUNAKAN PIKIRAN ORANG.

BUKAN CUMA WILAYAH PSIKOLOG SEMATA.

.....

PSIKOLOG BUKANLAH MEMBACA ATAU MENGGUNAKAN PIKIRAN ORANG.

KAMI HANYA MEMPELAJARINYA SUPAYA BISA BELAJAR LEBIH BANYAK.

ITULAH SEBABNYA AKU BUTUH SARAN PROFESIONAL.

ADA BANYAK KEKURANGAN DARI CASTING YANG KULAKUKAN, KARENA SEMUA BERASAL DARI DIRIKU PRIBADI.

KINI,

BAGAIMANA KALAU KITA DENGAR OPINI DARI AHLINYA?

BERSAMBUNG

JONGBEOM LEE

PENASIHAT AHLI:
[HYEONGSEOK SONG]
(MENYANDANG GELAR PHD UNTUK ILMU PSIKOLOGI,
KEPALA KLINIK "HEART TO HEART")

[DASIM NU]
(KEPALA "ACADEMY PSIKOLOGI DASIM NU,"
PENULIS ARTIKEL PSIKOLOGI)

[GYEONGBO SEO]
(PENGAJAR DI UNIVERSITAS YONSEI,
FAKULTAS PSIKOLOGI - S1) ET AL.